BOLETÍN OFICIAL
DEL
ARZOBISPADO DE SANTIAGO

Año CLVII Julio 2018 Núm. 3.743

SAMI CATEDRAL

PÓRTICO DE LA GLORIA

1.- Inauguración de las obras de restauración

El 2 de julio, con la presencia de S.M. la Reina Doña Sofía, se inauguró el proyecto de conservación y restauración del Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago. El Sr. Arzobispo acogió a las numerosas personalidades que participaron en este acto: la Sra. Presidenta del Congreso de los Diputados, D.ª Ana Pastor Julián; el Sr. Presidente de la Xunta de Galicia, D. Alberto Nuñez Feijóo; el Sr. Ministro de Cultura y Deporte, D. José Guirao; el Sr.

Presidente del Parlamento de Galicia, Miguel Ángel Santalices Vieira; el Sr. Delegado del Gobierno en la Comunidad Autónoma de Galicia, D. Javier Losada; el Sr. Alcalde de Santiago de Compostela, D. Martiño Noriega; el Sr. Presidente de la Fundación Barrié, José María Arias, entre otras.

También estuvieron presentes, el Sr. Obispo Auxiliar, el Sr. Deán-Presidente y los miembros del Cabildo de la Catedral.

D. Daniel Lorenzo Santos, canónigo y Director de la Fundación Catedral, fue el encargado de ofrecer una explicación sobre los trabajos realizados durante los diez años que duró la restauración.

Después de descubrir una placa que recuerda el día en que las obras fueron inauguradas, tomaron la palabra el Sr. Arzobispo, el Sr. Presidente de la Fundación Barrié, el Sr. Ministro de Cultura y el Sr. Presidente de la Xunta de Galicia.

El Programa Catedral de Santiago ha sido promovido por la Fundación Catedral y la Fundación Barrié en colaboración con la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia y el Instituto del Patrimonio Cultural de España del Ministerio de Cultura y Deporte. La restauración del Pórtico de la Gloria ha sido posible gracias al mecenazgo de la Fundación Barrié.

2.- Intervención del Sr. Arzobispo

Majestad

Sra. Presidenta del Congreso de Diputados

Sr. Presidente de la Xunta de Galicia

Sr. Ministro de Cultura y Deporte

Sr. Presidente del Parlamento de Galicia

Sr. Delegado del Gobierno en la Comunidad

Sr. Alcalde de la Ciudad de Santiago

Sr. Presidente de la Fundación Barrié

¡Bienvenidos a esta Casa del Señor Santiago al inaugurar la restauración del Pórtico de la Gloria! Les acogemos con afecto y les ofrecemos nuestra hospitalidad.

El pasado jueves, con ocasión de la presentación a los medios de comunicación del Pórtico de la Gloria una vez concluido el proceso de restauración, tuve la oportunidad de agradecer las distintas colaboraciones de cuantos han hecho posible la consecución de este arduo, complejo y costoso proyecto, en la certeza de que no llega antes el que va más deprisa sino el que sabe a dónde va.

Me referí a la Fundación Barrié, en su función de patrocinadora, mecenas e impulsora del Programa Catedral, al Instituto del Patrimonio Cultural de España, del Ministerio de Cultura y Deporte, una garantía de excelencia por el prestigio y calidad excepcional de sus técnicos; también a la Administración autonómica, que desarrolló sus competencias y, en su momento, asumió la necesidad de afrontar obras de urgencia en las cubiertas de la Catedral; al equipo de restauradores por su pericia y abnegada dedicación, así como a los distintos especialistas de las artes y técnicas que han trabajado en un programa necesariamente interdisciplinar; y a la Fundación Catedral de Santiago en sus tareas de gestión y dirección con eficacia y rigor.

En esta ocasión traigo a nuestra memoria agradecida al Maestro Mateo que, con su escuela, hizo realidad este Pórtico y el complejo arquitectónico que es la fachada occidental de nuestra catedral. Él fue el arquitecto sabio en el sentido bíblico y el artista culto, que

atiende a la reflexión conceptual, al oficio de constructor y de escultor, y que cuida hasta el menor detalle del acabado polícromo más exquisito; un humanista adelantado, mostrándose como un creador intelectual que, gracias a su sabiduría, devoción y entendimiento profundo de las Sagradas Escrituras, consigue acceder a un modo **de visión espiritual** que se refleja en su obra. Contemplar en el presente siglo XXI el Pórtico de la Gloria nos permite experimentar un impacto de admiración ante un conjunto pétreo de excepcional factura, mirando los finos detalles del artífice de tan ingeniosa construcción y cuidada labra; los rostros, pies, manos, pliegues, complicidades, gestos, sonrisas… una obra en la que la eternidad se hace tiempo, la gloria de Dios se hace estupor deslumbrante, y la piedra se hace vida, garantizando la permanencia de un mensaje a lo largo del tiempo. Escuchamos el susurro del aleteo de las alas, la suave brisa del Espíritu, el murmullo de los diálogos íntimos, el afinado de los instrumentos y el continuo del organistrum que apunta al inminente inicio de la gran sinfonía.

Tras la minuciosa restauración de las policromías del Pórtico parece correcto afirmar que, con la maestría del más delicado cirujano, los tres momentos estilísticos que enriquecieron con el color y el oro las esculturas del Pórtico ofrecen una visión nueva, distinta, original en la que la mano experta se ha limitado a preservar y mimar para que luzcan las huellas de un pasado que ha dejado su memoria en el color. Tal vez no sea exacto decir que estamos contemplando, en la sutileza de matices y tonos velados o más intensos, la cuarta gran policromía del Pórtico, la que nos ha dejado la historia y las manos expertas han sabido conservar y destacar. Nuestra catedral sigue suscitando el diálogo entre autores, estilos, tiempos, y expresiones artísticas.

A partir de este momento que podemos calificar de histórico, del que vuestra Majestad y cuantos asisten a este acto son partícipes, es necesario asumir el compromiso para preservar y mantener esta joya culmen del románico con protocolos rigurosos, cuidadosamente testados y escrupulosamente aplicados.

Muchas gracias.

3.- Presentación de la restauración del Pórtico de la Gloria a los Medios de Comunicación

El Sr. Arzobispo de Santiago de Compostela y Presidente de la Fundación Catedral, Mons. Julián Barrio Barrio, y el Sr. Presidente de la Fundación Barrié, D. José María Arias Mosquera, presentaron, el 28 de junio, la culminación del proyecto de conservación y restauración del Pórtico de la Gloria y su entorno, enmarcado en el Programa Catedral de Santiago.

La restauración del Pórtico de la Gloria ha sido posible gracias al mecenazgo de la Fundación Barrié. De los más de 400 millones de euros que la Fundación ha destinado a Galicia desde 1966, el 36% corresponde a programas de Patrimonio y Cultura y de esta cantidad, solamente 11 millones de euros han sido destinados a proyectos de conservación, puesta en valor y restauración en la Catedral de Santiago de los cuales más de 6 millones han sido destinados al Programa Catedral sin contar la inversión en el programa de difusión y concienciación sobre la importancia de preservar nuestro patrimonio, un programa que ha contado con cerca de 1 millón de usuarios en España y en el extranjero.

La Fundación Barrié reafirma así su histórico y sólido compromiso con el Patrimonio de Galicia, tanto material como

inmaterial, desarrollando y apoyando iniciativas encaminadas a su puesta en valor y conservación. El proyecto de conservación y restauración del Pórtico de la Gloria y su entorno, englobado en el Programa Catedral de Santiago, se suma a proyectos tan relevantes como la catalogación arqueológica y artística de Galicia; la recuperación del coro pétreo del Maestro Mateo; la reproducción en madera de los instrumentos del Pórtico o la publicación de los Cancioneros.

Esta ambiciosa intervención, precedida por un exhaustivo estudio previo que ha puesto en evidencia el dramático deterioro del Pórtico de la Gloria acelerado en los últimos diez-quince años según se ha podido comprobar por el material fotográfico existente y la urgencia de la intervención sobre esta obra culmen del románico europeo, ha permitido estabilizar el conjunto y preservar la policromía que todavía se conserva de un riesgo inminente de pérdida definitiva, conservándola para futuras generaciones.

Un proyecto de investigación y multidisciplinar basado en el rigor y la excelencia

Desde su inicio se ha puesto especial énfasis en la investigación y la transversalidad, contando con especialistas de todos los campos y poniendo en práctica las cartas de protocolo de los organismos internacionales como ICOMOS, ICCROM, ICOM que velan por la excelencia y las buenas prácticas en las intervenciones.

También ha supuesto una oportunidad de excepción para profundizar en el conocimiento de esta obra y del arte románico en general, así como en los procesos de deterioro que afectan a los conjuntos de piedra policromada, poniendo a punto criterios de

intervención y metodologías de trabajo que una vez sistematizados podrán servir de modelo para otras actuaciones.

El proceso de restauración se ha desarrollado en varias fases, iniciándose en el año 2009 los estudios y diagnóstico que permitieron la redacción de una propuesta de intervención. En 2015 se completó el montaje del andamio para poder acceder a todos los relieves del nártex, abordando la intervención directa sobre los materiales.

Desde su inicio el proyecto ha apostado por la investigación y su duración en el tiempo ha permitido atraer a numerosos especialistas nacionales e internacionales de todas las disciplinas, que han aportado su experiencia para profundizar en el conocimiento de diversos aspectos como las diferentes etapas constructivas, las transformaciones del espacio, su uso, significación, programa iconográfico, los materiales empleados para la talla, las técnicas decorativas utilizadas para el policromado y la adaptación de su estética a través de los siglos.

Policromías

Durante la fase de intervención se ha confirmado la existencia de tres policromados al óleo que cambiaron la imagen del Pórtico. Una **primera policromía** con decoración medieval de la que se conservan bastantes vestigios como se puede apreciar en el ángel que porta la columna o los que portan la cruz y que conservan por completo la primera policromía (azul lapislázuli) pero que se ha identificado gracias al exhaustivo estudio realizado “in situ” en cada escultura mediante microscopía estereoscópica contrastado en los laboratorios del Instituto del Patrimonio Cultural de España con análisis estratigráficos, cromatografía de gases, espectroscopía

infrarroja, espectroscopía Raman, difracción y fluorescencia de rayos X, entre otras técnicas utilizadas. Se han podido identificar la cuidada técnica y los ricos pigmentos empleados para su ejecución: albayalde, lapislázuli, bermellón, pigmentos de tierras, pigmento-laca roja, resinato de cobre, cardenillo, negro carbón vegetal y negro de huesos siempre aglutinados con aceite de lino. Emplearon láminas metálicas de oro puro y de manera puntual plata. Las decoraciones de las vestiduras son fundamentalmente a base de medias lunas, formas polilobuladas, cuadrados y círculos, utilizando la técnica del estampillado sin relieve. Un apartado destacable son las encarnaciones, ya que en gran medida aportan una información muy descriptiva respecto a la elaboración de la policromía de las figuras humanas, pues el color logrado es el que le da vida y expresión a las mismas. Las encarnaciones de la primera policromía están aplicadas en capas muy finas, compuestas principalmente por albayalde, carbonato cálcico y bermellón, y de modo general el color que se aprecia es un rosado muy claro.

La **segunda policromía** se dataría en el siglo XVI coincidiendo con las modificaciones primeras de la portada exterior y momento de importantes obras en el templo.

La utilización del color es diferente en este caso; los azules son azuritas en algunos casos muy alteradas en la actualidad; para los rojos, utilizan bermellón y laca roja de cochinilla; para los verdes, verde de cobre y para los blancos pigmentos de plomo. Las encarnaciones son de color más intenso que en la primera policromía.

Si bien los materiales utilizados no fueron tan exclusivos, la singularidad más destacable de esta segunda intervención es la decoración de mantos y túnicas con brocados aplicados, técnica

de origen flamenco que consiste en imitar en relieve los ricos tejidos bordados con oro de la época. Se conservan en la actualidad en mayor porcentaje en los mantos y túnicas de los profetas y apóstoles.

Las figuras del apóstol Santiago del Parteluz y el Pantocrátor probablemente también tuvieron decoración con brocados en los mantos, pero no se conservan restos.

La **tercera policromía** es la que se encuentra más visible en la actualidad. Se realizaría en el siglo XVII. La paleta cromática utilizada es muy similar a la renacentista. Destacando una mayor presencia de la lámina de oro, aportando un carácter barroquizante al pórtico.

Crispín de Evelino policromó los rostros, manos y pies en 1651, dejando constancia en un documento conservado en el archivo de la Catedral, único documento que se conserva sobre las policromías del Pórtico.

A partir de este momento aparecen policromados parciales realizados con una intención reparadora en las zonas más degradadas, así como veladuras en las figuras y encalados blancos o coloreados en la arquitectura del nártex que se aplicarían a partir del siglo XIX.

Un episodio de gran interés es la realización del vaciado en yeso para el Victoria and Albert Museum de Londres en 1866. Gracias a un convenio de colaboración con la Fundación Barrié y al proyecto europeo ARCHLAB3 se han podido relacionar ambas obras, pudiendo identificar los materiales empleados para el trabajo y su posible relación con algunos procesos de deterioro. El hallazgo de un cuchillo con restos de escayola y una caja de cerillas datada en el último cuarto del siglo XIX depositada en una junta del tímpano son pruebas inequívocas de este momento.

Técnicas de nueva generación

El Pórtico estaba en una situación crítica con constantes desprendimientos de material y afectado por complejos mecanismos físico químicos de degradación de materiales. Además, los productos que se habían aplicado en las últimas intervenciones, muy poco compatibles con el monumento agravaban aún más esta situación.

Se han empleado un amplio rango de productos y sistemas de nueva generación para la conservación de las policromías, granitos, mármoles y morteros.

Igualmente se ha testado una amplia gama de productos para la limpieza, fijación y consolidación de los materiales, sometiéndolos a ciclos de envejecimiento en cámaras de ensayos con condiciones similares al Pórtico.

La metodología de trabajo ha permitido poner a punto un protocolo de evaluación del riesgo y la eficacia de cada tratamiento y realizar un continuo seguimiento de su comportamiento durante el desarrollo de los trabajos. Este protocolo ha generado un proyecto de investigación del Plan Nacional de Investigación en Conservación y se presentará al Comité Europeo de Normalización.

Los criterios de intervención han sido muy conservadores, manteniendo todos los restos de color conservados y retirando únicamente los depósitos nocivos acumulados sobre la superficie y que puedan afectar a la estabilidad de los materiales históricos, como es el caso de la suciedad, las sales, los restos de naturaleza biológica, los morteros de cemento y los productos consolidantes acrílicos poco compatibles con la superficie original. No ha sido

necesario reconstruir las faltas en la policromía dada la unidad estética lograda con los tratamientos de limpieza y estabilización aplicados, poniendo especial énfasis en el sellado de fisuras y juntas integradas cromáticamente con el soporte pétreo.

También para la documentación se ha recurrido a las últimas tecnologías, empleando técnicas fotogramétricas de alta resolución, escaneado 3D así como bases de datos para la gestión del ingente volumen de imágenes y textos acumulados durante estos años. Todos los datos se almacenan en la aplicación Sandstone, implementado por la Fundación Catedral Santa María de Vitoria y creada por Integrated Conservation Resources (ICR) bajo el patrocinio de la World Monuments Fund e incorporada al proyecto gracias a un convenio específico entre estas entidades, la Fundación Catedral y la Fundación Barrié.

4.- Palabras del Sr. Arzobispo

Ante el magnífico tímpano que corona, orlado de ancianos músicos y sostenido por imponentes pilares que son profetas y apóstoles, de este Pórtico de la gloria, intuimos que este refleja la majestad del Señor del tiempo, de la historia y de la eternidad. Sentimos estupor por la belleza intacta pues no se han añadido pigmentos ni otros elementos decorativos, cuando se acaban ahora de cumplir 850 años de la concesión de la pensión vitalicia otorgada al Maestro Mateo por el rey Fernando II de León en el año de gracia de Nuestro Señor de 1168, que se convirtió en su mecenas y protector de esta Catedral; y han transcurrido ya 830 años desde la colocación de los dinteles que lo sostienen, en los primeros albores del reinado de Alfonso IX, sucesor de aquel e

igualmente comprometido en el mecenazgo de la obra mateana, que promovería la solemne consagración de toda la basílica del Señor Santiago en el año 1211.

Tras más de diez años de estudios, minuciosos y reiterados análisis y delicado trabajo de restauración, al mediar el año 2018, presentamos a través de los medios de comunicación el resultado de estas acciones que se suman a una historia que comenzó hace ocho siglos y medio. Tengo la certeza de que esta joya que compendia arquitectura, ingeniería, escultura y pintura nunca hubiera sido posible sin la voluntad firme de los mecenas que se han sucedido, desde aquellos primeros que quisieron levantar esta fachada con su Pórtico que mira al occidente con la audacia de confrontar al mismo sol, que se pone y declina tras su cenit, con quien es Luz de Luz siempre brillante, "por amor de Dios y reverencia de Santiago, piísimo patrón nuestro", como afirma el rey Fernando II que se empeñó en esta magna obra.

Hoy intuimos qué admirable hubo de ser el resplandor que atraía con su reflejo por la profusión del azul intenso y brillante del lapislázuli y el refulgente oro más puro, de los que hoy apenas percibimos restos, como veladuras, y reflejos matizados por el tiempo y por las policromías superpuestas.

Han sido Mecenazgos que se sucedieron a lo largo de la historia hasta el mismo comienzo de este siglo XXI. En efecto, el Programa Catedral comienza su andadura en el año 2006. Trataba de afrontar un proyecto complejo, que se intuía difícil, conscientes de que apenas trece años antes se había intervenido en el Pórtico pero el deterioro, especialmente de la policromía, proseguía de modo alarmante e inexorable como si una suerte de lepra estuviera desprendiendo y devorando los pigmentos y afectando, incluso, el soporte pétreo. Aquella intervención de los primeros años noventa

comenzó sobre la base de un presupuesto: "el Pórtico de la Gloria será fácil de restaurar", pero la realidad desmintió la hipótesis.

En esta oportunidad y desde un primer momento se estimó que el coste del reto al que había de enfrentarse sería realmente muy elevado, y lo fue, superando con mucho las primeras estimaciones; y no sólo por la necesidad de aplicación de recursos económicos, sino también por la incertidumbre de los tiempos y los trabajos. Sólo una entidad comprometida radicalmente con la labor benefactora, concretamente con la conservación del patrimonio histórico/cultural de esta Catedral, podía asumir un desafío semejante. Esta ha sido la Fundación Barrié, institución que venía colaborando intensamente en la rehabilitación, estudio, difusión y conservación del patrimonio de la Catedral, con intervenciones señeras como la reconstrucción parcial del coro pétreo de Mateo, o la recuperación, tras intensos estudios, de los instrumentos del Pórtico, y la financiación de trabajos de investigación y catalogación en el Archivo y el Museo catedralicios, imprescindibles para procurar el quehacer de los estudiosos. Ahora se comprometía e impulsaba la consecución de un ambicioso Programa: la restauración/rehabilitación del Pórtico de la Gloria.

Era, y lo fue, un proyecto arriesgado ante la dificultad –por no decir imposibilidad- de prever con cierta seguridad –en aquel estado de cosas- cuál era el verdadero alcance de los daños y cómo habría de afrontarse el reto de la intervención con unos criterios básicos irrenunciables: el rigor y la excelencia.

En estos nuestros tiempos, en los que prima la inmediatez de lo efímero, el fogonazo deslumbrante que fija la atención del público durante un breve período de tiempo y las realizaciones cortoplacistas con abundantes "retornos", este Programa nacía a contracorriente. No eran previsibles, ciertamente, los resultados

rápidos, ni una evolución y desarrollo cómodos y ágiles, con hitos controlables y publicitables… Aquí primaban las exigencias de conocimiento, el tiempo de reflexión y estudio, la toma de datos y evaluación y siempre la incertidumbre de las dificultades por venir y los retos que superar. Todo esto era parte de ese proceso.

La decisión de la Fundación Barrié fue valiente y coherente –por otra parte- con su trayectoria de servicio a la cultura y desarrollo de Galicia; su perseverancia, pese a las dificultades que comenzaron desde los primeros pasos del Programa, merece ser destacada y reconocida. Me surge la pregunta de si ha sido y es consciente de todo ello la sociedad y la ciudadanía. Considero que tal vez no, al menos con la importancia que merece el mecenazgo cultural, y más concretamente el que destina recursos a la conservación del patrimonio. Cuando gozosos asistimos a un momento como éste deberíamos tener presente que estamos preservando la memoria, la historia de nuestro pasado y las manifestaciones de arte excelsas en que decantaron en un momento cultural y ayudaron a conformar nuestra identidad, aportando al mismo tiempo conocimiento en los más plurales campos del saber para divulgarlo y trasladarlo a la sociedad.

No creo arriesgarme si califico la conclusión de este proyecto como una de las grandes obras de madurez de una institución como la Fundación Barrié que acaba de celebrar su quincuagésimo aniversario. Nuestra gratitud y la de quienes después de nosotros puedan gozar de un monumento tan excepcional y único. Señor Presidente de la Fundación Barrié, D. José María Arias, gracias por su compromiso, sus desvelos y empeño personal.

El Programa Catedral contó desde su inicio con la decidida y especializada colaboración del Instituto de Patrimonio Cultural de España del Ministerio de Cultura. En un primer momento designó

como Directora del Programa, a Doña Concha Cirujano, que junto a su saber y experiencia derrochó entusiasmo y vitalidad: su figura parecía confundirse en momentos de penumbra con las todavía parduzcas del Pórtico en su quietud contemplativa y reflexiva durante horas, pudiendo decir con San Juan de la Cruz, "toda ciencia trascendiendo". Le sucedió en su función Doña Ana Laborde, primero como co-Directora y, en el año 2015, bajo la denominación de coordinadora de restauración. Colaboración que no se limitó a esta alta tarea de dirección o coordinación sino que le supuso una implicación y compromiso de equipos, laboratorios y personal de altísima cualificación vinculados al Instituto.

Por su parte, la Administración autonómica desarrolló sus competencias administrativas y de control, a tenor de lo previsto en las leyes y praxis propias de intervenciones complejas como las que presentamos. Pero es de justicia reconocer su especial compromiso para intervenir con urgencia en las cubiertas sobre el Pórtico una vez detectado el gravísimo problema de filtraciones que afectaban al monumento. Es más, la comprobación de semejante estado de cosas exigió reprogramar y aplicar fondos del Consorcio en la restauración de las Torres del Obradoiro, que fueron rematadas con aportaciones provenientes del Ministerio de Hacienda y gestionados por la Xunta de Galicia, a través de la Consellería de Cultura y la Fundación Catedral; bajo este amparo se rehabilitó la fachada. Proyectos dirigidos por los arquitectos D. Iago Seara el primero, cubiertas sobre el Pórtico, y los otros por D. Javier Alonso.

Me agrada referirme a todos y cada uno de los miembros del excelente equipo de restauradores que han asumido –sobre todo en la fase final de los trabajos- la delicadísima tarea de eliminar cuanto de tóxico afectaba al Pórtico, especialmente a la

policromía: acumulación de polvo, sales, biodeterioro, humedad, etc., y de detener y subvertir los daños en forma de craquelado, disgregación, pérdida de policromía y masa pétrea… Un trabajo tan exigente y serio, realizado más allá de lo exigible, por quienes amaban y mimaban la maravilla que tenían entre sus manos y le aplicaban -con instrumental delicadísimo- los tratamientos que cada patología o daño demandaba. Sin duda el esfuerzo en tiempo, técnica, conocimiento y dedicación ha superado el de cualquiera de los desarrollados en las tres grandes policromías que se sucedieron en el Pórtico. Para todos ellos nuestra gratitud.

No puedo olvidar tampoco a las empresas, ingenierías, laboratorios externos y expertos de las más diversas especialidades que han aportado la pericia de sus ciencias y técnicas; imprescindibles para avanzar con seguridad y realizar un trabajo contrastado y riguroso.

Por último, he de referirme a la Fundación Catedral, a su personal y a sus equipos. Esta institución asumió la dirección facultativa de las obras, la gestión económico-administrativa y la dirección in situ de los trabajos. Si antes aludía al Programa Catedral como obra de madurez señera de la Fundación Barrié, ahora creo no excederme si afirmo que para la Fundación Catedral supone acreditar su mayoría de edad tan sólo diez años después de su creación. Mi reconocimiento a cuantos de un modo u otro desarrollan su trabajo o colaboran con la Fundación; permitidme que aluda a dos personas que han asumido tareas especialmente relevantes en este proyecto: Doña Noelia Márquez, responsable de restauración, y Doña Laura Corvilain, responsable de administración.

Estamos presentando hoy el Pórtico de la Gloria tras la conclusión de los trabajos de restauración/rehabilitación

desarrollados con tanto esfuerzo y esmero como he tratado de glosar. Pero hemos de concienciarnos de que a partir de ahora disfrutar de esta magnífica joya exigirá atenciones constantes, controles permanentes y protocolos de conservación preventiva. Un esmero exquisito que nos demandan las generaciones futuras a modo de eco del devenir histórico: somos custodios de una herencia que hemos de transmitir y legar. Esta labor debe comenzar hoy mismo.

5.- Programa de visitas al Pórtico de la Gloria

Una vez finalizados los trabajos de restauración del Pórtico de la Gloria, realizados con el patrocinio de la Fundación Barrié, llega el momento de transmitir lo que ha supuesto este gran proyecto de recuperación. Desde el Cabildo de la Catedral de Santiago, junto con la Fundación Catedral y su Museo, se ha elaborado un **plan de ordenación** de visitas que permita acceder al espacio y garantice, a la vez, la aplicación de las necesarias medidas de conservación preventiva que protejan al monumento e impidan un nuevo deterioro. Estas medidas son, principalmente, el mantenimiento de unas condiciones medioambientales estables y la regulación de los flujos de visitas, que eviten su alteración y los riesgos físicos derivados de la acción humana.

Con ese propósito se plantean dos fases de **visitas provisionales**, condicionadas por las actuaciones de restauración que se acometerán en el interior de la Catedral, que se prolongarán hasta las puertas del próximo Año Santo 2021 y que obligarán a "encapsular" el Pórtico de la Gloria, en el otoño de 2018, para evitar filtraciones de polvo que afecten a la obra.

La **primera fase**, que durará hasta que se realicen este "encapsulamiento", consistirá en unas visitas ágiles, que permitan el acceso al mayor número de personas, sin desatender las exigencias de conservación. Estas visitas serán **gratuitas**, en **grupos de 25 personas como máximo**, que realizarán el acceso desde la plaza del Obradoiro, a través de la escalinata monumental, por riguroso orden de llegada, sin posibilidad de reserva previa. Este recorrido va a ofrecer la oportunidad de volver a utilizar el espacio monumental de la escalera de la fachada del Obradoiro y de su terraza superior, redescubriendo la amplia perspectiva sobre la plaza del Obradoiro. Antes de entrar en el espacio del Pórtico de la Gloria el grupo podrá ver una proyección sobre su arte, historia y restauración. Una vez en el interior el grupo podrá permanecer un **máximo de 15 minutos**.

Las visitas se desarrollarán con un amplio horario de acceso, **entre las 8:00h y las 22:00h**, para poder atender al mayor número de personas posible, si bien se verán interrumpidas durante los actos litúrgicos que se celebren en la basílica. Estas visitas podrán realizarse a partir de **del 27 de julio**, una vez terminados los trabajos de restauración de la terraza de acceso y las labores de adecuación a visitas del espacio del Pórtico. Programa que será posible afrontar gracias a la colaboración **de Turismo de Galicia**, pues demandará la presencia de un amplio equipo humano y técnico para su implantación.

En determinadas circunstancias, y por motivos de conservación derivados de variaciones climáticas, principalmente relacionadas con la presencia de altos niveles de humedad o exceso de calor, el Pórtico de la Gloria no podrá abrirse a las visitas. Serán los responsables de mantenimiento de la Catedral los que determinen esa medida, de la que se informará previamente.

La **segunda fase** se llevará a efecto desde que se produzca el encapsulamiento del Pórtico, previsto para el **próximo otoño**. En este momento, y a la espera de evaluar con criterios de rigor técnico las concreciones de esta fase, se está redactando el modelo a implantar que, en todo caso, permitirá continuar con las visitas ordenadas con las concreciones que se especificarán en cuanto estén suficientemente testadas.

Se trata, en definitiva de un amplio y completo programa de difusión cultural del Pórtico de la Gloria y de puesta en valor todo el proceso de restauración llevado a cabo durante los últimos 10 años. Con ello se pretende atender la demanda, tanto de los compostelanos como de los visitantes, de volver a contemplar este monumento clave en la historia del arte universal, incidiendo en la importancia de los trabajos desarrollados y en la necesidad de conservar este patrimonio cultural para transmitirlo a las generaciones venideras. Todo ello supone un enorme esfuerzo organizativo y económico para la Catedral, al que dedicará todos sus medios posibles, como custodio de este importante patrimonio de la humanidad.

CANCILLERÍA

1.- Nombramientos

El Excmo. Sr. Arzobispo ha procedido a efectuar el siguiente nombramiento:

Con fecha 16 de julio de 2018

VICARIO PARROQUIAL de SANTO TOMÁS APÓSTOL DE A CORUÑA, en el Arciprestazgo de Faro, al **Rvdo. P. PÍO VILA VILA, CM.**

2.- Sagradas Órdenes

El 1 de julio, en la SAMI Catedral, el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Julián Barrio Barrio, Arzobispo de Santiago de Compostela, promovió al sagrado orden del Diaconado al seminarista:

Don Eduardo AMADO BREA

Don Santiago TELMO DOPAZO

Don Damián VIDAL BOUZAS;

y al orden del Presbiterado a los diáconos Rvdos. Sres.:

Don Sidónio José ALVES DE SOUSA

Don Francisco LAMPÓN CURRA

todos diocesanos.

3.- Ministerio del acolitado

El Sr. Obispo Auxiliar confirió el Ministerio del Lectorado a *D. Arturo Alfonso Martínez Calvete*, candidato al Diaconado Permanente, el 7 de julio, en la parroquia de santo Tomás Becket de Caldas de Reis.

DELEGACIÓN DIOCESANA DE ECONOMÍA

Expedientes resueltos el segundo trimestre de 2018

1. COVAS, San Esteban.

El párroco solicita autorización para arreglar un muro. Presupuesto: 3.190 €.

CONCEDIDO. (3-4-2018).

2. SERRES, San Juan.

El párroco solicita autorización y subvención para realizar obras en la casa rectoral. Presupuesto: 22.051 €.

CONCEDIDO el permiso y una subvención de 9.000 €. (12-4-2018).

3. FIGUEROA, San Miguel.

El párroco solicita autorización para arreglar un crucero. Presupuesto: 4.111 €.

CONCEDIDO. (12-4-2018).

4. NIGOI, Santa María.

El párroco solicita autorización para restaurar un hórreo. Presupuesto: 2.500 € + IVA.

CONCEDIDO. (12-4-2018).

5. SANTIAGO, San Fructuoso.

El párroco solicita autorización y subvención para realizar

obras en el piso de la calle San Clemente. Presupuesto: 80.000 €.

CONCEDIDO el permiso y una subvención de 24.000 €. (12-4-2018).

6. A PORTELA, San Mamed.

El párroco solicita autorización y subvención para comprar un mueble para la sacristía. Presupuesto: 3.600 €.

CONCEDIDO el permiso y una subvención de 400 €. (12-4-2018).

7. ARABEXO, Santa María.

El párroco solicita autorización para construir un aseo en una caseta existente en el cementerio.

CONCEDIDO. (12-4-2018).

8. ROIS, San Mamede.

La Asociación de Vecinos solicita autorización para restaurar el retablo de la Virgen de los Dolores. Presupuesto: 28.933 €.

CONCEDIDO. (12-4-2018).

9. PARADA, Santa Mariña.

El párroco solicita autorización y subvención para realizar obras en la cubierta de la iglesia. Presupuesto: 43.614 € + IVA.

CONCEDIDO el permiso y una subvención de 5.000 €. (12-4-2018).

10. CESULLAS, San Esteban.

El Concello de Cabana solicita al Arzobispado un Convenio

de Colaboración respecto al arreglo y uso de la antigüa casa rectoral.

CONCEDIDO. (12-4-2018).

11. SANTIAGO, Capilla de Ánimas.

El párroco solicita autorización para arreglar la fachada. Presupuesto: 29.949 €.

CONCEDIDO. (12-4-2018).

12. BOQUEIXÓN.

El Concello de Boqueixón solicita autorización para iluminar exteriormente todas las iglesias del término municipal.

CONCEDIDO. (12-4-2018).

13. PONTEVEDRA, Santa María La Mayor.

El párroco solicita autorización y subvención para realizar obras en la cubierta del Centro Parroquial. Presupuesto: 50.772 €.

CONCEDIDO el permiso y una subvención de 5.000 €. (19-4-2018).

14. CARBALLAL, San Xulián.

El Concello de Santiago solicita la cesión de uso de 400 m2 y la casa de la fábrica, durante 20 años, con la finalidad de construir un parque infantil y biosaludable.

CONCEDIDO. (19-4-2018).

15. BARBEIROS, Santa María.

El Concello de Ordes solicita autorización para acondicionar

parte de la explanada del campo de la fiesta

CONCEDIDO. (19-4-2018).

16. DORRÓN, San Juan Evangelista.

El párroco solicita autorización y subvención para restaurar el retablo Barroco de la Virgen del Carmen. Presupuesto: 10.648 €.

CONCEDIDO el permiso y una subvención de 1.100 €. (26-4-2018).

17. TRABA, Santa María.

El párroco solicita autorización para realizar obras en la casa rectoral. Presupuesto: 4.125 €.

CONCEDIDO. (3-5-2018).

18. COBRES, Santa Cristina.

Ofrecen 6.000 € por la compra de una finca de 356 m2.

DENEGADO. (3-5-2018).

19. VALONGO, San Andrés.

El párroco solicita autorización para restaurar la Virgen del Perpetuo Socorro de la Capilla de O Peso. Presupuesto: 1.107 €.

CONCEDIDO. (3-5-2018).

20. ROIS, Santa Mariña.

El párroco solicita autorización para talar y vender madera por valor de 500 €.

CONCEDIDO. (3-5-2018).

21. MONTEAGUDO, Santo Tomás.

El párroco solicita autorización y subvención para reparar el tejado y la puerta principal de la iglesia. Presupuesto: 3.101 € + IVA.

CONCEDIDO el permiso y una subvención de 300 €. (16-5-2018).

22. GASTRAR, Santa Mariña.

Ofrecen 20.000 € por la compra de una finca de 20.330 m2.

DENEGADO. (16-5-2018).

23. PONTEVEDRA, Casa de Espiritualidad Raíña da Paz.

El Sr. Vicario de Pontevedra solicita autorización para arreglar un muro divisorio de cierre de la propiedad. Presupuesto: 3.125 € + IVA.

CONCEDIDO. (16-5-2018).

24. MUROS, Casa calle Rosalía de Castro nº1.

La empresa "Hotel D. Diego de Muros" solicita el alquiler de la casa durante 30 años, 5 años de carencia, con una inversión mínima de 500.000 € y pagando 1.000 €/año con subidas anuales.

CONCEDIDO. (24-5-2018).

25. DOMAIO, San Pedro.

El Párroco solicita autorización y subvención para arreglar el tejado de la iglesia y aval del Arzobispado para solicitar un préstamo de 20.000 €. Presupuesto: 27.500 €.

CONCEDIDO la autorización, el aval y una subvención de 2.700 €. (24-5-2018).

26. AMES, Santo Tomás.

El Párroco solicita autorización para vender madera por un importe de 11.101 €. El coste de limpiar y repoblar sería 7.260 €. Beneficio: 3.751 €.

CONCEDIDO. (24-5-2018).

27. FOXÁS, San Breixo.

El Párroco solicita autorización para restaurar el retablo de la Capilla de la Obra. Presupuesto: 5.999 €.

CONCEDIDO. (24-5-2018).

28. PORTAS, Santa María.

El Párroco solicita autorización para restaurar el retablo de Ánimas. Presupuesto: 5.804 €.

CONCEDIDO. (24-5-2018).

29. ARDÁN, Santa María.

El Párroco solicita autorización para arreglar los depósitos que suministran agua a la casa rectoral con cargo a los fondos depositados en la Administración Diocesana. Presupuesto: 2.500 €.

CONCEDIDO. (24-5-2018).

30. BAIÓN, San Juan.

El Párroco solicita autorización para restaurar una talla románica de la Virgen con el Niño. Presupuesto: 714 €.

CONCEDIDO. (24-5-2018).

31.BOIRO, Santa Eulalia.

El Párroco solicita autorización y subvención para arreglar

los locales parroquiales. Presupuesto: 8.883 €.

CONCEDIDO el permiso y una subvención de 1.000 €. (31-5-2018).

32. XEVE, San Andrés.

El Párroco solicita autorización para arreglar el muro de la finca de la casa rectoral.

CONCEDIDO. (31-5-2018).

33. LAMAS, Santa Cruz.

El Párroco solicita autorización para restaurar varias imágenes del retablo mayor. Presupuesto: 8.046 €.

CONCEDIDO. (31-5-2018).

34. O GROVE, San Martín.

El Párroco solicita autorización para restaurar la imagen de San Martín. Presupuesto: 962 €.

CONCEDIDO. (31-5-2018).

35. ESTEIRO, Santa Mariña.

El Párroco solicita autorización para reparar los bancos de la iglesia con cargo a los fondos que la parroquia tiene depositados en la Administración Diocesana. Presupuesto: 6.140 €.

CONCEDIDO. (31-5-2018).

36. ANTES, San Cosme.

El Párroco solicita autorización para restaurar la imagen de San Antonio. Presupuesto: 731 €.

CONCEDIDO. (31-5-2018).

37. BRIBES, San Cibrán.

Una empresa hostelera solicita el arrendamiento del Monasterio de Bribes, durante 30 años, invirtiendo 500.000 € y pagando una renta anual a partir del segundo año.

CONCEDIDO. (14-6-2018).

38. VIGO, San Vicente.

El Concello de Carral solicita la cesión de uso para pista polideportiva de una parcela de 1.382 m2, durante 25 años.

CONCEDIDO. (14-6-2018).

39. SETECOROS, Divino Salvador.

El párroco solicita autorización para restaurar algunas imágenes de la iglesia parroquial. Presupuesto: 2.602 €.

CONCEDIDO. (14-6-2018).

40. A CORUÑA, San Nicolás.

El párroco solicita autorización para realizar obras en la iglesia parroquial. Presupuesto: 29.714 €.

CONCEDIDO. (28-6-2018).

41. BUEU, San Martín.

El Párroco solicita autorización y subvención para realizar obras en la iglesia parroquial. Presupuesto: 10.696 €.

CONCEDIDO el permiso y una subvención de 1.000 €. (28-6-2018).

42. HERMEDELO, San Martín.

El Párroco solicita autorización y subvención para realizar

obras en la iglesia parroquial. Presupuesto: 5.100 €.

CONCEDIDO el permiso y una subvención de 600 €. (28-6-2018).

43. CALEIRO, Santa María.

El Párroco solicita autorización para realizar obras en la iglesia parroquial. Presupuesto: 16.106 €.

CONCEDIDO. (28-6-2018).

44. BUSCÁS, San Paio.

El Concello de Ordes solicita autorización para colocar un pasamanos en el acceso a la iglesia parroquial.

CONCEDIDO. (28-6-2018).

45. AMEIXENDA, Santa Mariña.

El Párroco solicita autorización para restaurar la imagen de Nuestra Señora la Virgen del Rosario. Presupuesto: 1.210 €.

CONCEDIDO. (28-6-2018).

46. AMEIXENDA, Santa Mariña.

El Párroco solicita autorización para restaurar la imagen de Santa Mariña. Presupuesto: 847 €.

CONCEDIDO. (28-6-2018).

MONTEPÍO DO CLERO

Reunión xeral anual

O pasado 26 de xuño, na Hospedería de San Martín, do Seminario Maior, tivo lugar a Reunión Xeral do ano 2018, á que seguiu outra de carácter Extraordinario, por un tema puntual que esixía ese tipo de xuntanza.

Asistiron á reunión xeral, á que se convocan os membros do Equipo Directivo e mailos Delegados de Zoa, oito persoas. O Sr. Presidente insistiu na importancia desa Obra Social Diocesana, que agrupa á terceira parte dos sacerdotes da nosa Diocese, por mor da solidariedade, da previsión de cara aos momentos de pouca saúde, e tamén mirando aos sufraxios para o futuro, nuns momentos en que os familiares non se preocupan tanto de encargar algunha Misa polos sacerdotes finados.

O Sr. Tesoureiro informou dos movementos das contas pertencentes a esta Obra Social, salientando as prestacións aos sacerdotes enfermos. Tamén informou sobre o estado dos bens inmobles.

Na Reunión Xeral acordouse renovar no seu cargo como Secretario e Tesoureiro respectivamente a D. Ramiro Calvo Otero e D. Manuel Botana Agra, que exerceran como tales nos catro últimos anos. Por outra banda, elixíronse tamén Vicepresidente, Vicesecretario e Vicetesoureiro. O primeiro recaeu na persoa de D. Alberto Recarey Gómez, Formador no Seminario Menor; o de Vicesecretario, en D. José Luís Ramos Souto, Vicerrector do

Seminario Maior; e o de Vicetesoureiro, a D. Juan Carlos García Barral, párroco de Caldas de Reis. Completábase así o Equipo Directivo, que ten como Presidente un ano mais a D. Xosé Fernández Lago, Cóengo Lectoral da Catedral.

Despois das felicitacións oportunas, a reunión pechouse cun xantar de fraternidade, no edificio do Seminario Maior, onde se deran cita os membros desta Obra Social Diocesana.

VIDA DIOCESANA

SAMI Catedral

El 24 de junio, el Sr. Arzobispo presidió la Eucaristía vespertina en la SAMI Catedral de Santiago de Compostela, en la que participaron un grupo de parlamentarios polacos, que asistían al VI Foro Parlamentario Hispano Polaco.

Conferencia Episcopal Española

Los días 26 y 27 de junio, tuvo lugar en Madrid la 245ª Reunión de la Comisión Permanente de la Conferencia Episcopal Española. Participó en ella, el Sr. Arzobispo.

PP. Redentoristas

El 27 de junio, en la iglesia conventual de los PP. Redentoristas, en la ciudad de A Coruña, el Sr. Arzobispo presidió la Eucaristía solemne en honor a la Virgen del Perpetuo Socorro.

Delegación Diocesana de Pastoral de Infancia y Juventud

La Delegación Diocesana de Pastoral de Infancia y Juventud clausuró el curso en la Capilla Universitaria en Santiago de Compostela, el 27 de junio. Les acompañó el Sr. Obispo Auxiliar.

Además, organizó en Arnela (Porto do Son) un campamento para jóvenes del 2 al 8 de julio. El día 6, el Sr. Obispo Auxiliar les hizo una visita.

Parroquia de Pobra do Deán

El 28 de junio, el Sr. Arzobispo bendijo los nuevos locales de Cáritas parroquial de Santiago de Pobra do Deán.

Cáritas España

Los directores y delegados episcopales de las 70 Cáritas Diocesanas e instituciones confederadas que integran la Confederación Cáritas Española, entre ellas la de Santiago de Compostela, se dieron cita en la localidad madrileña de El Escorial, para celebrar su 75ª Asamblea General, los días 29 y 30 de junio. Las sesiones de esta cita estatutaria anual de carácter ordinario estuvieron presididas por el obispo responsable de Cáritas, D. Jesús Fernández González, Auxiliar de Santiago de Compostela y por el presidente de Cáritas España, D. Manuel Bretón Romero.

Parroquia de Vilalonga

El 29 de junio, el Sr. Arzobispo presidió la Misa Solemne y la procesión en la parroquia de san Pedro de Vilalonga, con motivo de las fiestas patronales. Al finalizar la procesión, el Sr. Arzobispo bendijo los nuevos locales parroquiales.

Parroquia de san Francisco Javier de A Coruña

El 29 de junio, por la tarde, el Sr. Arzobispo administró los sacramentos de la Iniciación Cristiana a tres jóvenes y el sacramento de la Confirmación a un grupo de adolescentes, en la parroquia de San Francisco Javier de A Coruña.

Visita Pastoral

El Sr. Arzobispo y el Sr. Obispo Auxiliar continúan la Vista Pastoral a las parroquias que conforman el Arciprestazgo de O

Lérez. El Sr. Arzobispo se hizo presente en las parroquias de santa Mariña de Bora y santa María de Mourente, el 30 de junio; y, el 7 de julio, en las parroquias de san Pedro de Tomeza y san Miguel de Marcón.

Por su parte, el Sr. Obispo Auxiliar realizó la Visita Pastoral a la parroquia del Divino Salvador de O Lérez, el 21 de julio.

Real Academia Gallega de Bellas Artes

El 30 de junio, en el Paraninfo de Fonseca de la Universidad de Santiago de Compostela, tuvo lugar una Sesión Extraordinaria Pública para la recepción del Académico de Número electo, Ilmo. Sr. D. Daniel Carlos Lorenzo Santos, canónigo de la SAMI Catedral de Santiago de Compostela y Vicario Judicial del Arzobispado. El nuevo académico pronunció su discurso de ingreso sobre el tema "Sueños y proyectos sobre el Museo Catedral". Fue contestado en nombre de la Real Academia por el académico Ilmo. Sr. D. Miguel Fernández-Cid Enríquez.

Además de su familia y amigos, el nuevo académico estuvo acompañado por el Sr. Arzobispo, por el Sr. Deán de la SAMI Catedral, por miembros del Cabildo Catedral y por otros sacerdotes.

Sagradas Órdenes

El 1 de julio, el Sr. Arzobispo, acompañado del Sr. Obispo Auxiliar, presidió la Eucaristía en la SAMI Catedral, en la que ordenó a tres diáconos: Don Eduardo Amado Brea, natural de la ciudad de A Coruña, Don Santiago Telmo Dopazo, natural de la parroquia de san Xoán de Meaño, y Don Damián Vidal Bouzas, natural de la parroquia de san Pedro de Vilalonga, y dos

sacerdotes: Don Sidónio José Alves de Sousa, natural de san Tomé de Friande, diócesis de Porto (Portugal) y Don Francisco Lampón Curra, natural de la parroquia de san Miguel de Costa.

PP. Mercedarios

Del 7 al 16 de julio, tuvo lugar en el Monasterio de san Juan de Poio el XXXV Capítulo Provincial de la Provincia de Castilla de los PP. Mercedarios. El 8 de julio, el Sr. Arzobispo presidió la Eucaristía inaugural. Además de los PP. Mercedarios participantes en el Capítulo, procedentes de España, Camerún, Puerto Rico y Santo Domingo, concelebraron con el Sr. Arzobispo, los Sres. Obispos de la Provincia Eclesiástica y el Maestro General de la orden de la Merced.

Confirmaciones

El Sr. Arzobispo administró el sacramento de la Confirmación, el 8 de julio, en la parroquia de San Martin de Noia.

MM. Concepcionistas

El 9 de julio, en la Residencia Santiago Apóstol de Santiago de Compostela de las MM. Concepcionistas, comenzó el XVI Capítulo General de la Congregación Concepcionistas Misioneras de la Enseñanza. La Eucaristía inaugural fue presidida por el Sr. Arzobispo.

Acogida Cristiana en el Camino

El Sr. Arzobispo visitó, el 9 de julio, el punto de acogida a peregrinos que promueve la Catedral de Santiago en la Capilla de san Marcos en el Monte do Gozo. Se trata del primer espacio de acogida que se organiza en este lugar emblemático del Camino Francés, respondiendo a una demanda recurrente de

los peregrinos. El Sr. Arzobispo departió con los voluntarios que atienden este lugar y con los peregrinos.

Medalla "Pro Ecclesia et Pontifice"

El 13 de julio, en el Seminario Mayor Compostelano, el Sr. Arzobispo hizo entrega de la medalla "Pro Ecclesia et Pontifice" al Dr. D. Pedro Puy Múñoz.

Fiesta de Ntra. Sra. del Carmen

A primera hora de la mañana del día 16 de julio, fiesta de Ntra. Sra. del Carmen, el Sr. Arzobispo presidió la Eucaristía en el convento de las MM. Carmelitas de Santiago. A mediodía, presidió la Eucaristía en la parroquia de San Martín de O Grove.

El Sr. Obispo Auxiliar presidió la Eucaristía en la parroquia de Ntra. Sra. del Carmen de O Seixo.

Consejo de Asuntos Económicos

El 17 de julio, en la Sala de Reuniones del Palacio Episcopal, tuvo lugar, bajo la presidencia del Sr. Arzobispo acompañado del Sr. Obispo Auxiliar, una sesión ordinaria del Consejo de Asuntos Económicos, que, entre otros temas, aprobó la liquidación del presupuesto del año 2017.

Al finalizar esta, hubo una reunión conjunta de este Consejo con el Colegio de Consultores.

Parroquia de Castrofeito

El Sr. Arzobispo presidió la Misa Solemne en honor a Santa María Magdalena en la capilla del mismo nombre en la parroquia de santa María de Castrofeito, el 22 de julio.

SUMARIO

• SAMI CATEDRAL

· Pórtico de la Gloria 539

• Cancillería

1.Nombramientos.....558

2. Sagradas Órdenes.....558

3. Ministerio.....559

• Delegación de Economía.....560

• Monte Pío del Clero 569

• Vida Diocesana 571

Electricidad Fontanería Calefacción
Energía Solar

- Calefacción para templos
- Renovación de iluminación en ahorro energético
- Presupuesto sin compromiso

C/Rafael Dieste, 12 15960 RIVEIRA.
Telf. 61912990 e-mail:info@mp-instalaciones.com
www.mp-instalaciones.com

Taller Restauración

Orfebre especialista titulado en restauración, construcción y conservación de piezas de objetos religiosos

EDIL MODERNA

Móvil: 635 115 518
ilcentrorestauro@gmail.com

Monasterio de San Salvador
15165 Bergondo (A Coruña)

ELEMAR NOR, S.L.
COMUNICACIONES

udé BOUYER

PROYECTOS, INSTALACIONES Y MANTENIMIENTO

- **Megafonía**
- **Calefacción**
- **Campanas nuevas y refundición**
- **Electrificación de campanas**
- **Campanarios electrónicos**
- **Yugos**
- **Iluminación artística LED**
  Menor consumo.
  Mayor duración y luminosidad
- **Instalaciones eléctricas**

Al servicio de la Iglesia desde 1989

Le ofrecemos montaje provisional y presupuesto sin compromiso

ELEMAR NOR, S.L.
Polígono Icaria. C/ Ícaro, 32
15172 A Coruña
981 63 56 59
elemarnor@elemarnor.com

Empresa inscrita en el Registro de Instaladores de Telecomunicación.
Nº Reg. 3019

Quirós electrónica s.l.

DISTRIBUIDOR Y SERVICIO TECNICO OFICIAL

BOUYER

(TITO)

Rua Xulián Estévez, 26 36207 VIGO (PONTEVEDRA)-Tel.Fax 986224547-Tel.Móviles 607 77 66 83/84/85

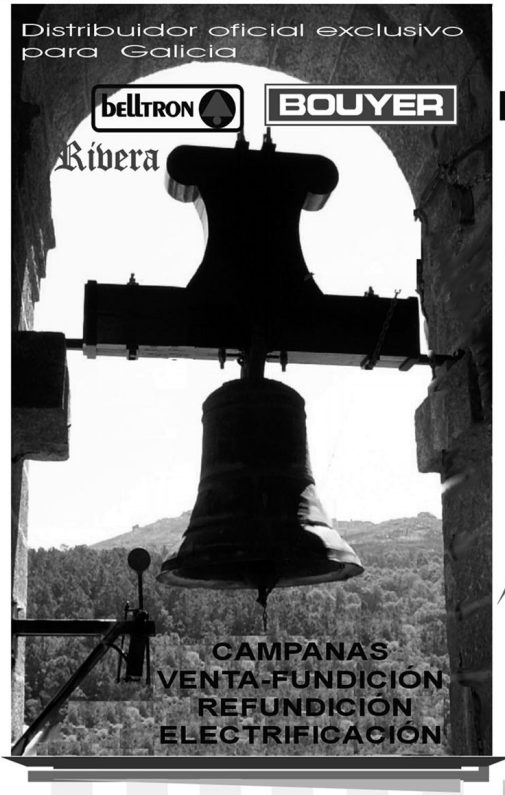
Nº PCI/14/ POR LA DIRECCION GENERAL DE SEGURIDAD Y Nº DE INSCRIPCCION EN EL REGISTRO INDUSTRIAL 36/21.499

SONIDO PROFESIONAL MEGAFONÍA

AKG

UDE®

Sanha TOA



TELEFONIA CENTRALITAS

Panasonic

SONY

DETECCION DE INCENDIOS

NOTIFIER FIRE SYSTEMS

MASTERVOLT

OPTIMUS

ORGANOS LITURGICOS

AHLBORN®

MAS DE 35 AÑOS SONORIZANDO IGLESIAS NOS AVALAN

VISITE NUESTRAS NUEVAS INSTALACIONES DONDE PODRÁ ENCONTRAR TODOS LOS AVANCES TÉCNICOS EN MEGAFONÍA AMPLIFICADORES MICROFONOS-COLUMNAS Y EN CAMPANAS-ELECTRIFICACIONES-YUGOS-ESFERAS-CARILLONES-ETC.

SOLICITE PRESUPUESTO Y DEMOSTRACION SIN NINGÚN COMPROMISO

SONIDO LITURGICO Y PROFESIONAL

www.quiroselectronica.com e-mail:bquiros@airtel.net

DESDE EL AÑO 1630

CAMPANAS OCAMPO

Nuestros años de trabajo y seriedad nos abalan

Somos fabricantes de campanas desde el año 1630 y seguimos realizándolas de la misma forma que en esa época, sin cambiar nada, tanto en la aleación del metal como en el proceso de fabricación de los moldes.

Entre nuestras obras más conocidas se encuentran las cuatro campanas realizadas para la Catedral de la Almudena, cuyo peso oscilaba entre los 2800kg. de la mayor, a los 1300kg. de la más pequeña. Dichas campanas se encuentran en la torre izquierda de la Catedral, llamada, por dicha obra, torre de los Gallegos. También tenemos varias campanas en la Catedral de Santiago de Compostela para la cual fue realizada la última en el año 1995.

Aparte de campanas nuestra empresa también realiza los siguientes trabajos.
Realizamos informes y presupuestos del estado de campanas y campanarios por peligro de desprendimiento de yugos y herrajes sin costo para el cliente.
Cambio de yugos y herrajes.
Electrificación de campanas mediante martillos electromecánicos.

Dirección y contacto

Arcos da Condesa, Badoucos 9
Caldas de Reis (Pontevedra)
Telf.- **607140658**
ocampoartes@gmail.com

ADOLFO GARRIDO FERNÁNDEZ

PINTORES Y RESTAURADORES

de Altares, Retablos, Imágenes, Andas, etc.
con oro de ley de 24 quilates
y otras técnicas de pinturas y restauración
– según lo requiera cada obra
– según su antigüedad y estilo

32830 PARDERRUBIAS (ORENSE)
Teléfono (988) 26 02 15 (689) 55 45 15

Librería Egeria

La Cultura Católica para un mundo nuevo

Libros religiosos y todo tipo de artículos para celebraciones litúrgicas:

- ✠ Orfebrería
- ✠ Ornamentos para el culto
- ✠ Sagrarios
- ✠ Imágenes religiosas
- ✠ Cruces y crucifijos
- ✠ Lampadarios
- ✠ Incensarios
- ✠ Ropa litúrgica
- ✠ Camisas clergyman
- ✠ Iconos
- ✠ Rosarios
- ✠ Medallas
- ✠ Estampas y Posters
- ✠ Velas
- ✠ Formas y vino de misa
- ✠ Dvds, música y cine
- ✠ Material catequético
- ✠ Papelería

Puede solicitar su libro o artículo, por teléfono o email.

Plaza de la Inmaculada, 5 | 15704 Santiago de Compostela
Tlf.: 981 562 789
www.libreriaegeria.com - egeria@libreriaegeria.com

Imprenta

- ☑ Edición de libros y revistas
- ☑ Encuadernación de libros y boletines
- ☑ Calendarios Personalizados
- ☑ Estampas Religiosas
- ☑ Sellos
- ☑ Impresión Hojas parroquiales
- ☑ Diseño y maquetación
- ☑ Envíos postales

Tfno.: 981 54 96 00
arigraf@arigraf.es
www.arigraf.es
Tras da Estivada, 3 - Montouto
15894 Teo (A Coruña)